

PIERRE MAINGUY

# Tac O' Tac

ILLUSTRÉ PAR  
TANIA HAGEMEISTER



TZIANO

Collection **T-ZIANO**  
dirigée par Agnese Desideri



Mise en page Maria Chiara Santoro

Copyright in all countries  
Portaparole France 2019

7, rue Yvan Audouard  
13200 Arles (France)  
Tel. +33 4 9091 3861  
[www.portaparolefrance.com](http://www.portaparolefrance.com)  
[info@portaparole.it](mailto:info@portaparole.it)

ISBN 978-2-37864-010-1

Première édition, mars 2019



**Pierre Mainguy** est né à Paris bien avant les ordinateurs et les téléphones portables. Autant dire au Moyen Âge ! Après avoir étudié le nez au vent, il fut journaliste, moniteur de voile, agent de voyage, libraire, constructeur de maisons, et plus encore. Il a boulingué autour du monde avant d'opter pour le job de retraité à plein temps afin de permettre à son imagination de vagabonder. Ses petits-enfants adorent. Il vit en Provence et se demande chaque matin : « Quelle va être la surprise de la vie aujourd'hui ? ».



**Tania Hagemeister** travaille habituellement pour les musées. Mais, pour une raison inconnue, les directeurs de musée sont beaucoup moins rigolos que les retraités. Et elle adore illustrer les drôles d'histoires de Pierre !



## Tac O'Tac

Dans une forêt ressemblant à toutes les autres forêts, vivait Tac O'Tac. C'était un gentil pivert assez ordinaire. Toute la journée, sa casquette rouge vissée sur la tête, il martelait les troncs des arbres à coups de bec pour rechercher les petits insectes qui s'y cachaient. Il en était très friand. Il en faisait son plat principal et son dessert.



— Tac tac tac... faisait Tac O'Tac du matin jusqu'au soir.

Mais voilà qu'un jour, la forêt se fâcha.

Les arbres en avaient assez d'être picorés. Les feuilles en avaient assez d'être secouées et de tomber avant même l'automne. Les habitants de la forêt en avaient assez d'être réveillés pendant la sieste par le bruit de marteau piqueur de Tac O'Tac le pivert. La révolte grondait, s'amplifiait.



— Stop ! cria la chouette un beau ma-  
tin, très en colère. Ça suffit maintenant  
Tac O’Tac !



Elle avait l'habitude de dormir pendant la journée car son métier à elle, était de chasser toute la nuit. Aussi avait-elle besoin de beaucoup de calme pour se reposer. Bientôt la mauvaise humeur gagna les habitants de la forêt. La colère devint irrésistible et tous s'unirent à la chouette pour chasser Tac O'Tac de son sous-bois natal. Les plus déchainés étaient les petits insectes trop contents d'avoir une chance d'échapper ainsi au bec meurtrier du pivert.



Vaincu, le malheureux Tac O'Tac fit son baluchon, jeta un dernier regard sur le décor de son enfance et s'en alla très triste.

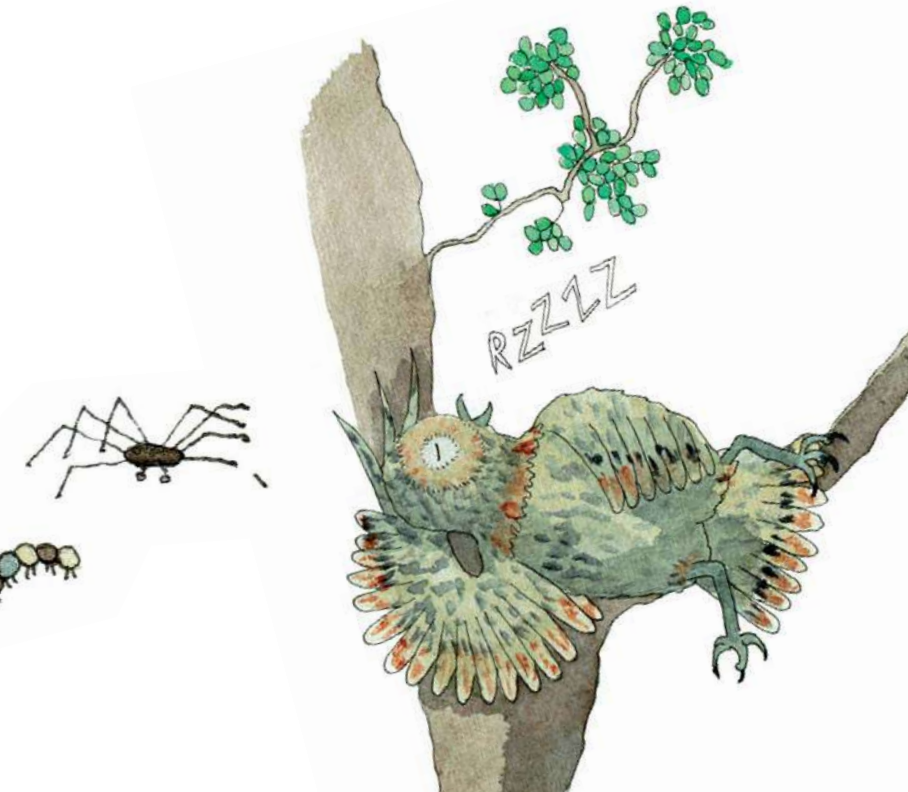




La forêt retrouva son calme. La chouette put enfin dormir tout le jour comme elle l'entendait et les feuilles des arbres cessèrent de tomber avant l'automne.

Tac O'Tac, lui, erra de bosquet en bosquet, picorant de-ci de-là et parfois même, attaqua un vieux poteau électrique ou un piquet de clôture en lisière des champs pour assurer sa subsistance.

Mais rien ne pouvait le consoler d'avoir perdu la forêt de son enfance.



— Je voudrais retourner chez moi au milieu de mes arbres, mais là-bas personne ne m'aime, pleurnichait Tac O'Tac à longueur de journée.

C'est alors qu'un matin, il entendit une voix très calme lui murmurer :



— Tu dis des bêtises Tac O'Tac... Bien sûr que toi on t'aime, mais on n'aime pas le bruit de marteau que tu fais. C'est différent, est-ce que tu comprends ça ?

C'était le soleil de printemps qui

s'adressait à lui. Un beau soleil tout neuf, qui répandait la douceur. Un de ces soleils merveilleux d'après l'hiver. Tac O'Tac écouta, très ému.

Tout d'abord, ce soleil radieux expliqua à son ami le pivert qu'il était impossible de régler un problème en restant isolé dans son coin à se lamenter. Puis une idée se faufila dans la conversation. Il s'adressa à nouveau à Tac O'Tac :

— Écoute-moi mon ami. Tu agaces la forêt avec ton bec en marteau piqueur... C'est bien ça n'est-ce pas ?

— Oui, répondit Tac O'Tac plein de tristesse.



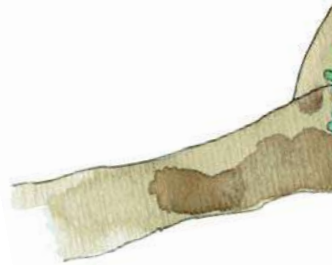
— Alors, voici mon idée... Si, au lieu de picorer les troncs d'arbres n'importe comment, tu profitais de ce don que tu as pour réaliser de jolies sculptures ?

— Crois-tu ? demanda Tac O'Tac, ragaillardisé par cette lumineuse pensée.

— Bien sûr ! Imagine un peu... Si tu arrivais à réaliser des choses tellement jolies, ta forêt deviendrait la plus belle du monde. Ce serait merveilleux ! Tu serais adoré, respecté, j'en suis certain.

— Mais la chouette ne voudra jamais !

— Elle se bouchera les oreilles d'abord puis elle ouvrira ses très grands yeux pour admirer ce que tu auras réalisé. Alors elle sera ébahie, répondit le soleil de printemps.



— Tout heureux de cette suggestion, Tac O'Tac retourna dans sa forêt natale. Il n'y avait personne pour l'accueillir mais il s'en fichait, il avait tant à faire ! Aussitôt il se mit à l'ouvrage avec enthousiasme. Les branches cassées, les troncs tortueux, les vieilles souches disgracieuses se transformèrent en merveilleux objets d'art grâce à lui.

— Tac tac tac... fit à nouveau Tac O'Tac toute la journée...





Mais alors, personne n'osa le déranger dans son travail. Tous les hôtes de la forêt, admiratifs, observèrent les merveilles que produisait le pivert sculpteur grâce à son bec habile. Ils semblaient en avoir oublié le bruit infernal. Même la chouette cessa de rouspéter. Pour dormir en paix, elle se boucha les oreilles avec de la mousse.

Cependant, à la nuit tombée, juste avant de partir en chasse, elle ne pouvait s'empêcher de s'attarder devant les œuvres magnifiques de Tac O'Tac.

— J'ai toujours su que notre ami le Pivert était un grand artiste, dit-elle en gonflant ses plumes d'un air prétentieux ; et je

vais propager la bonne nouvelle à tous les amis des bois, de la campagne et de partout ailleurs.

[...]

— Écoute-moi mon ami. Tu agaces la forêt avec ton bec en marteau piqueur... C'est bien ça n'est-ce pas ?

— Oui, répondit Tac O'Tac plein de tristesse.

— Alors, voici mon idée... Si, au lieu de picorer les troncs d'arbres n'importe comment, tu profitais de ce don que tu as pour réaliser de jolies sculptures ?

Conception graphique Catia Caruso

À PARTIR DE 6 ANS

ISBN 978-2-37864-010-1



9 782378 640101

16,00 euros

